

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ és PORTFOLIÓ

Söptei Eszter
textiltervező művész
1988. 02. 04., Celldömölk

Elsősorban lakástextilek tervezésével foglalkozom. Vizuális világomat a geometriai minták és a matematikai törvényszerűségek határozzák meg. Munkáim során sokszor vizsgálom a sík és a tér viszonyát. A méteráruim sokoldalúan használhatók. Készülhet belőlük párna, függöny, dekoratív falburkolat vagy merész bútorkárpit, de előfordult már, hogy egyedi táska készült belőlük. Emellett akusztikát javító, a két dimenzióból kilépő izgalmas hatású tértextileket is tervezek.

KIÁLLÍTÁSOK:

2023

Design without borders, Umelka Galéria, Pozsony
Bútor, lámpa, lakástextil kiállítás 2023, BOK csarnok, Budapest
VII. Texhibition, FUGA, Budapest

2022

FISE40, B32 Galéria, Budapest
Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíjprogram kiállítása, Einspach Fine Art&Photography, Budapest
Funkció és konstrukció- Söptei Eszter és Dózsa-Farkas Krisztina közös kiállítása, FISE Galéria, Budapest
Slow Animals, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Sodrás. Textilművészeti kiállítás, MANK Galéria, Szentendre
Közös tér, II. Ipar- és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon 2022, Múcsarnok, Budapest
10, Söptei Eszter egyéni kiállítás. Klebelsberg Kastély. Budapest
Érintkezések. Contacts. Művészetek Háza. Veszprém
VI. Texhibition, FUGA, Budapest

2021

VII. Nemzetközi Textilművészeti Tírennáló, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Határtalan Design. 16. madeinhungary+9.MeeD, Kiscelli Múzeum, Budapest
New standards. BDW. Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, Budapest

2020

V. Texhibition. FUGA, Budapest
A karantén gyümölcsei. FISE Galéria, Budapest
Construma. OtthonDesign. FISE stand, Budapest
Határtalan Design. 15. madeinhungary+8.MeeD, Kiscelli Múzeum, Budapest
Egy öltés. Kepes Intézet, Eger

2019

WestMoment. Élőlény és környezete. Kámoni Arborétum és Ökoturisztikai Látogató és Oktatási Központ, Szombathely
A design igaz története. FISE. Budapest
IV. Texhibition, FUGA, Budapest
FISE kiállítás Egerben 2019. Vitkovics Alkotóház, Eger
Danube Dialogues 2019. Novi Sad, Szerbia
Is coral a colour? Sárga bögre görbe bögre. Bratislava, Lengyelország
Hungarian Cultural Institute, Sofia, Bulgária

Design without borders/Határtalan Design, 14. madeinhungary+7.MeeD, Új Budapest Galéria, Budapest
Puha struktúrák. Szombathelyi Művészeti Szakgimnázium, Szombathely

2018

Wunderkammer. Evangélikus Országos Múzeum, Budapest
Sárga bögre, görbe bögre. FISE, Budapest
Design most! Győr
III. Texhibition, FUGA, Budapest
Határtalan design 13. madeinhungary+6. MeeD, Új Budapest Galéria, Budapest
VI. Textilriennálé, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Párhuzamok. Magyar Népi Iparművészeti Múzeum Nyitott Műhely, Budapest
Bentlakás. Söptei Eszter textilművész kiállítása, egyéni kiállítás, FISE, Budapest

2017

Magyar Formatervezési Díj 2017, Artus Stúdió, Budapest
Magyar Design 2017 stand, Otthon Design, Construma, Hungexpo, Budapest
Texhibition, Fuga, Budapest
FISE35 art-craft-design, B35 Galéria és Kultúrtér, Budapest
Meat Design, Ostrava, Csehország
Iparművészet a belsőépítészetben, MABE, Design Múzeum, Budapest
Körülöttünk. Nemzeti Szalon 2017. Iparművészet és Tervezőművészet, Múcsarnok, Budapest
12. madeinhungary+5.MeeD, Új Budapest Galéria, Budapest
Green- a Westwerk Egyesülettel, Főtér, Szombathely
Bricolage- a Westwerk Egyesülettel, Szombathely
Process Ivanov- a Westwerk Egyesülettel, Weöres Sándor Színház, Szombathely

2016

International Exhibition „Textil for Young” under auspices of „Skythia”, Kherson, Ukrajna
Művészet, kézművesség, design FISE Design 2016, Szombathelyi Képtár, Szombathely
Áthatások, Projekt Galéria, Budapest
Texhibition, Bálna, Budapest
Open art, Szombathelyi Csónakázó-tó, Szombathely
FISE Design 2016 Pannonhalma, Hefler Üveggaléria, Pannonhalma
11.madeinhungary + 04.MeeD, Új Budapest Galéria, Budapest
Vengrijos formos/Shapes of Hungary, Vilnius, Litvánia (Litván design hét)
5. Textilművészeti Triennálé, MMA székháza, Pesti Vigadó, Budapest

2015

5. Textilművészeti Triennálé, Szombathelyi Képtár, Szombathely
R.E.D. projekt, Az európai design gyökerei, Csehország, Magyarország, Szlovákia, Lengyelország, Olaszország, Románia, Szlovénia, Albánia
FISE TEXTIL, Trezor Galéria, Budapest
Boomerang, Kortárs művészeti kiállítás, Írókéz Galéria, Szombathely

2014

10. madeinhungary + 03meed, Bálna, Budapest
Jövő, jelen- Pro Cultura Urbis Közalapítvány, BKK, Metro, Budapest
Magyar Design 2014 stand, Otthon Design, Hungexpo, Budapest
Némaform - Andrási Edina keramikuművész és Söptei Eszter textilművész kiállítás, FISE, Budapest
FreshMind, Solinfo, Budapest

2013

Textil+ A Textilművészeti Triennálé anyagából válogatott kiállítás, Iparművészeti Múzeum, Budapest
Young Textil art Triennial, Lodz, Lengyelország

Fresh FIShEs 5., FISE, Budapest
Gombold Újra! Alumni, Millenáris B csarnok, Budapest

2012

Gombold Újra, Magyar Kulturális Intézet, Brüsszel, Belgium
Textil+4. Textilművészeti Triennálé, Képtár, Szombathely
FISE30- A Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület 30 éves jubileumi kiállítása, Iparművészeti Múzeum, Budapest
MOME2012 Diploma, Ponton Galéria, Budapest
Gombold Újra! Magyar Kulturális Intézet, Bukarest, Románia
Gombold Újra! 2.0 Millenáris B csarnok, Budapest

2011

Kauri és Nagyító című kiállításához kapcsolódó Óceániai színek és formák- magyar szemmel pályázat anyagából készült kiállítás, Néprajzi Múzeum, Budapest

2010

Rooms for Free, Heimtextil, Frankfurt, Németország
Kezdőtőke- diploma kiállítás, Szombathelyi Képtár, Szombathely

TAGSÁG:

2012- FISE Fiatal Iparművészek Stúdiója Egyesület
2016- Westwerk, Művészeti Alkotóműhely Kulturális Egyesület
2023- SZETT, Szőnyegtervezők Társasága Egyesülete-Kortárs szőnyeg és lakásdesign.

DÍJAK, ELISMERÉSEK:

2022 Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj
2021 Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj
2018 Vas Megyei Ifjúsági Prima díj jelölés
2017 Magyar Formatervezési Díj, elismerő oklevél
2012 Gombold Újra! Divat a magyar pályázat, öltözők kategória Black Boks Concept Store különdíja
2011 Néprajzi Múzeum- Óceániai színek és formák - magyar szemmel, Ékszer- és öltözőkésztési pályázat Diák kategória 1. helyezett
2009/2010 Köztársasági ösztöndíj

VÁLOGATÁS A JELENTŐSEBB SAJTÓ MEGJELENÉSEKBŐL

Család-Barát, 2022.03.29-i adásban 40:48-tól kis riportfilm
Szövetbe álmódott praktikum. Magyar Krónika.2022.február /93.szám 70-81.o.
[Szövetbe álmódott praktikum – Söptei Eszter jól működő textiljei | Magyar Krónika \(magyar-kronika.hu\)](#)
Hangelnyelő textilek- Interjú Söptei Eszter textiltervezővel. Építészfórum. 2021.04.16. [Hangelnyelő textilek - Interjú Söptei Eszter textiltervezővel \(epiteszforum.hu\)](#)
Különleges anyagtársítások, egyedi struktúrák: Söptei Eszter műhelyében jártunk. Lakáskultúra. 2019.12.30. [Különleges anyagtársítások, egyedi struktúrák: Söptei Eszter műhelyében jártunk - Lakáskultúra magazin \(lakaskultura.hu\)](#)
Aki újragondolja a textil világát. Mandiner. 2021.10.13. [Söptei Eszter \(mandiner.hu\)](#)
Magyar Design 2017. Söptei Eszter. Stilblog.hu. 2017.04.02. [Magyar Design 2017 - Söptei Eszter - Stilblog](#)

Menő origami textilből. Söptei Eszter mesél a tervezés folyamatáról és a Háromszögek textilkollekció születéséről. Otthon magazon. [Menő origami textilből / Otthon magazin](#)

Otthon.

Ölbei Livia: Söptei Eszter, a textilművész, aki „beköltözik” a saját kiállításába. Art Limes Művészeti Folyóirat. 2018.02.01. [Art Limes | Báb- és képzőművészeti folyóirat](#)

Lézervágóval a vulkán gyomrában. Vas Népe, 2016. 11. 26. /278.szám

Funkciót a textíliának. Teletexil. 2012.tél. VII.évfolyam. 4.(28.) szám 12.o. Söptei Eszter. Formatervezett hangelnyelőtől a dizájncipőig Magyar Nemzet online.

Újragombolnád ezeket a ruhákat?. nyugat.hu. 2019.02.19. [Újragombolnád ezeket a ruhákat? \(nyugat.hu\)](#)

SZAKMAI PRORTFÓLIÓ

Diplomamunka (2012)

Sorolható hangelnyelő elemek

Témavezető: Harmati Hedvig DLA, habil

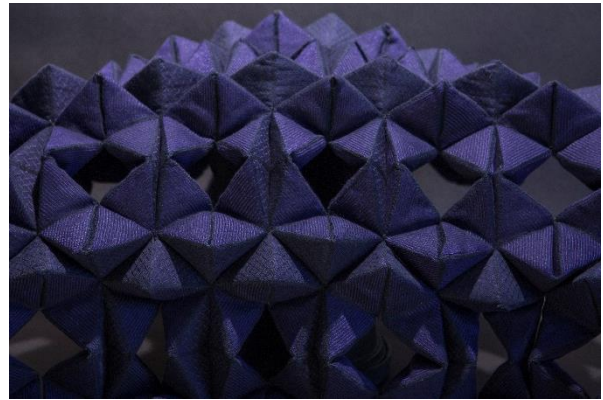
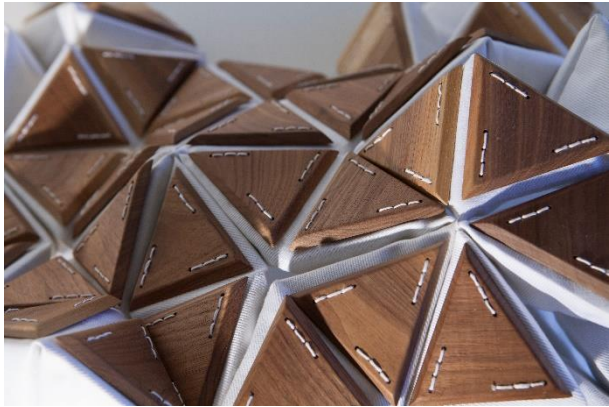
Külső konzulens: Kotschy András fizikus, akusztikus

Elhagyja a textil konvencionális sík használatát, mint térbeli akusztikát javító panel. A felület működési elve, hogy amikor a hang ezen a hangelnyelő burkolaton halad át, a bennük lévő len szálakon és poliuretán habszivacson, a hanghullámok többszöri irányváltoztatásra kényszerülnek, és hosszú utat kell megtenniük, amíg teljesen átjutnak a hangelnyelő anyagon. Minden irányváltoztatás energiavesztéssel jár. Ha hangelnyelő mögötti felület (fal) visszaveri a hangot, akkor a folyamat ismétlődik. Ez a passzív hangelnyelés működési elve.

Anyaga 50% len, 50% pamut és belül poliuretán habszivacs. Ezeknek az anyagoknak a legmegfelelőbb az akusztikai porozitása. A faburkolattal ezzel szemben diffúz hatás érhető el.



A forma érdekes kísérleteket is hozott, mivel a kaleidociklusok mozgathatóak az összeillesztett éleik mentén, így a saját középpontja körül forgatható. Összekapcsolva ezeket az elemeket ez a mozgás egy nyit-zár mozgásra redukálódott. Ebből következett, hogy itt egy akusztikai váltást is létre lehetne hozni. Amikor a burkolat minden eleme nyitott állapotban van, a textilburkolata látszódik, akkor hangelnyelő. Ha az elemek becsukódnak, akkor a 8mm vastagságú falemezborítás kerül elő, amiről a hang visszaverődik és így hangvisszaverő funkciójú lesz a burkolat.



Jacquarde szövött textilek

Általános műszaki leírás:

Technika: Jacquard szövés

Szövet szélesség: 140cm

Fonalfinomsági számok és anyagösszetétel:

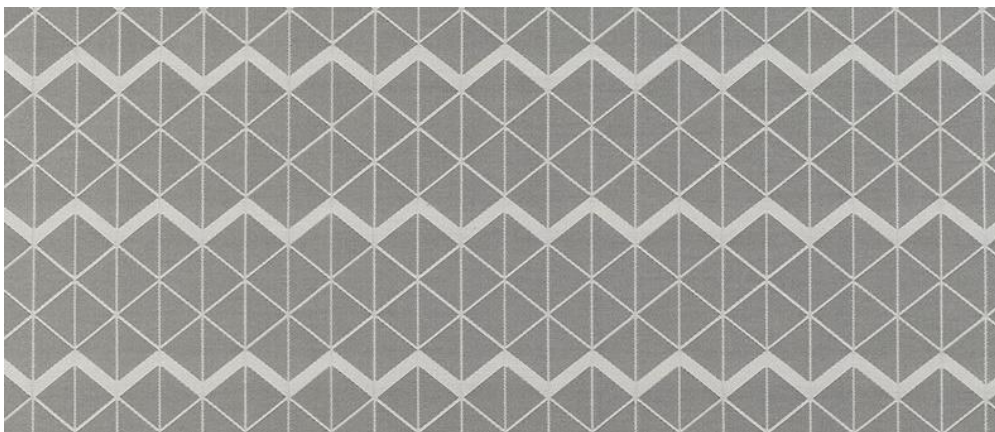
Láncfonal: Nm 30/1, PE filamens színe: fekete

Vetülékfonal: Nm 40/2, 50%PE és 50% pamut keverék

Gyártó: ASTE bútorszövet (Meritum Kft.)

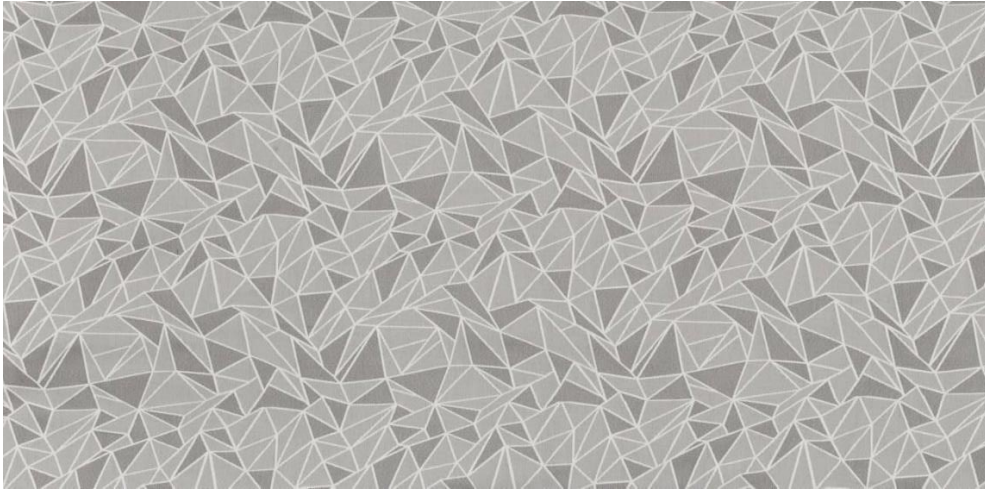
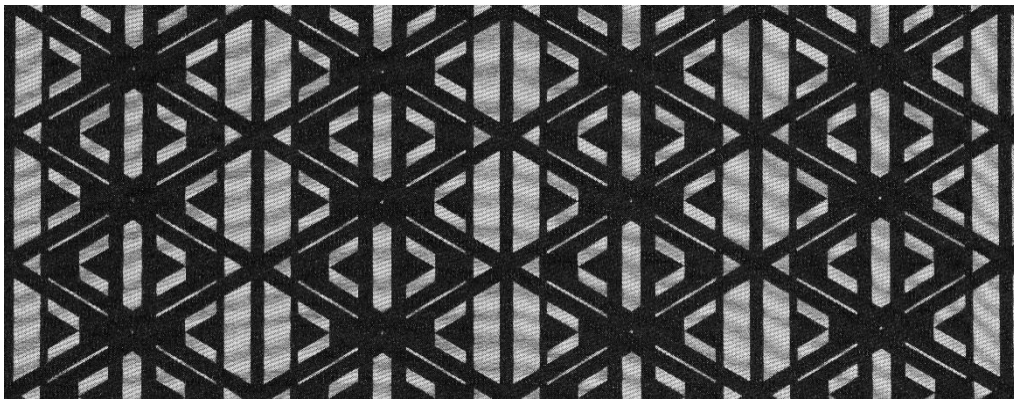
Geometrikus hullám (2014)

A mintát egy korábbi munkám inspirálta, annak hálós rendszere és a szabásmintája. A mintában a szimmetria és rendszer uralkodik.



Geo (2015)

A Geometrikus hullám ellenpontjának létrehozására törekedtem. Oldani a korábbi szabályosságát és rendszerezettségét a jellemző háromszöget megtartva. A földrajzban használt digital terrian model-ből indultam ki, ami a domborzati viszonyokat modellezi.

**Rombusz (2018)****Kocka (2019)**

A kocka kiterített hálói adják a textil mintáját. A szabásminták kivághatóak és egy szivacs-kocka behelyezésével kis kocka elemek varrhatóak a textilből.



Sodródás a pandémiában (2020)

Egy rácsszerkezetet terveztem némi áthallással a pandémiás bezártságra, ahol csak cirkulálunk.

**Bozsoki levelek (2021)**

Egy nyári alkotótáborban inspirált a körülvevő természet. A Kőszegi hegységben található kis település Bozsok aljnövényzetéből alakítottam ki az ornamentikus mintázatot. A növényzet a Nyugat Magyarországi területére jellemző kelet -alpi flóraidék. A jellegzetes levelek feketében jelennek meg a kollekció zöld felületein/mezőin, a valóság inverzeként.

**Kiterítve, avagy hajtogass a függönyödből fejtámaszt. Textilminta kettős célú használatra. 2021)**

Számos formakísérletet követően esett a választásom az Arkhimédész féle poliéderek közül egy alapelemre, a csonkított tetraéderre. Ennek a mértani formának az egyik építőeleme a háromszög, amely a kidolgozott textilminta alapját is jelentette. A térbeli forma kiterített palástjának képe, a szabászatban a nagyipari gyártásnál használt felfektetési rajz elvéhez hasonlóan, háromszögekből és hatszögekből építkező motívummá, dekorációs elemmé vált. Bár a struktúra meglehetősen összetett, mégis könnyen kezelhető, és a kész méteráru használatával bármilyen alakú sztenderd párna elkészíthető. A hangsúly ebben az esetben a rendhagyó, egyedi formájú

párnavariációk elkészítésének lehetőségén van. A design kialakítása során lényeges szempont volt, hogy a burkolt tartalmi megjelenítés ellenére könnyen használható szabásminta jöjjön létre, és a minta önmagában is élvezhető és teljes értékű legyen. A méteráru az összes párnatípus elkészítési variációját magában rejt. Az egyszerűbbek egy kevésbé rutinos vásárló számára sem jelentenek megoldhatatlan kihívást, ugyanakkor egy kreatív szemmel rendelkező, varrásban gyakorlott személy számára végtelen variációs lehetőséget kínálnak. A kész anyagból a különböző párnaformák kivitelezése is megvalósult, a síkpárnáktól a 3D csonkított tetraéderpárnáig számos kísérleti varrás történt, figyelembe véve az alábélelés, a töltőanyaghasználat, a varrás és a kitömhetőség folyamatát és ezek vizuális megjelenését a végleges textiltárgyakon. Ez a munka a Moholy Nagy Művészeti Ösztöndíjprogram keretében valósulhatott meg 2021-ben.

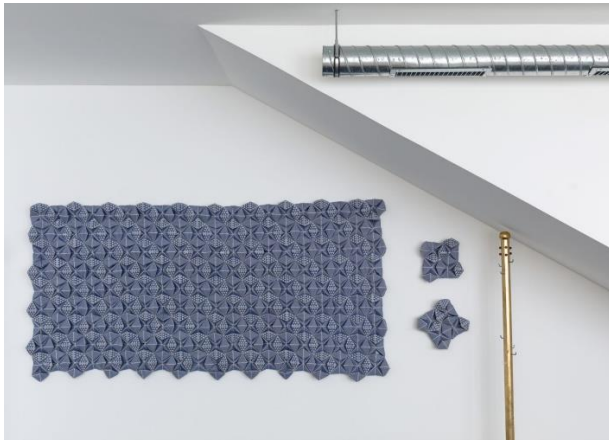


Halk Geometria zengőtéri zaj csökkentésére szolgáló felület

Jelentősebb megrendelők:

Coworking LOFFICE Budapest (2018)

KonkrétStúdió- Építész Stúdió (2019)



A sajátos alapelemek révén a felület szépen fordul, így akár sarokban is elhelyezhető a felület. A sarkok a termek akusztikailag legproblematicusabb terei egy teremnek.



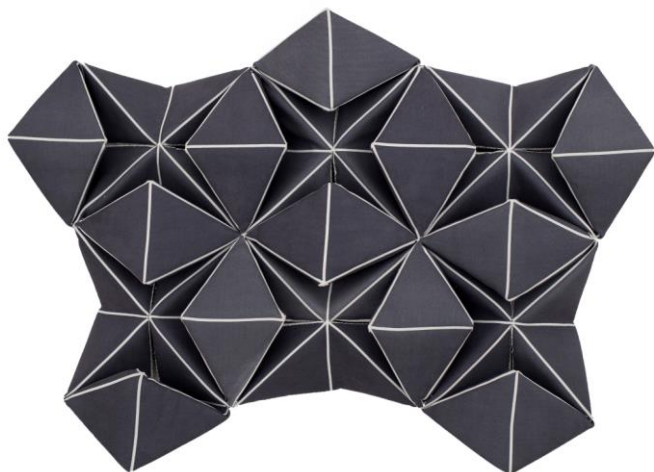
Közös projektek a HANNABI Freestyle Home-mal

2018-as Hannabi Urban Nomad kollekció választható bútor kárpitjaként jelent meg.



NEST párna (2014)

A kiinduló struktúra geometriai elemekből áll, melyek meghatározott módon sorolhatók. Az alapelem egy kaleidociklus módosított formája. Tulajdonképpen egy textil origamiról van szó. A mobilitása a moduláris szerkezetből adódik. Érdekessége továbbá, hogy egy kemény felület hatását kelti az élek által, de a szivacs és a textil miatt egy barátságos tapintást kapunk, így alkalmas párnának. A Nest egy jellegzetes alkotás, melyre méltán felfigyelnek.



Goethe Intézet számára tervezett kárpit (2013)

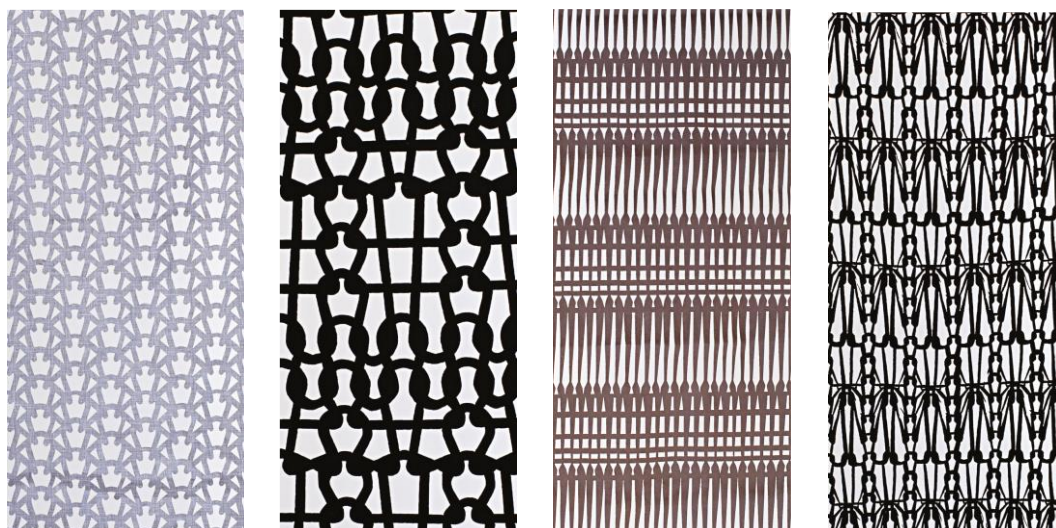


Lézervágott anyagtervezés

Makró kötés (2012)

A kötés szerkezetét használtam fel mintaként. A kötés hurokrajzát kétdimenziósra egyszerűsítettem és textilmintává alakítottam. A hurokrajzok további kiemelése érdekében léptékváltás történt. A Gombold Újra 0.2-n a Black Boks Concept Store szakmai különdíját ítéltek meg.





Nyomott anyag tervezés

Különleges lények (2022)

Olyan textilkollekció megtervezése volt a célom, mely a Néprajzi Múzeum állatmotívumokkal díszített textilanyagából inspirálódik. A kutatás során összegyűjtöttem az állatmotívumokat megjelenésük szerint a Néprajzi Múzeum nemzetközi és magyar gyűjteményeinek textileit. A kollekció elsődleges felhasználói célja lakás textil. A kutatás előrehaladtával inkább olyan állatok kezdtek érdekelni, melyek nem feltétlen köthetők legendáriumokhoz. A természetben való megjelenésük mindennapi. Ezekkel az állatokkal a műtárgyak díszítői találkozhattak is és így ott volt a lehetőség, hogy egy saját vizuális értelmezésben is megjeleníthették azokat. Nehéz utólagos kutatások során visszafejteni, hogy az adott ország adott tájegységén és adott korban pontosan mi is szolgált inspirációként. Egy egyházi kötődés, a természetutánság vagy éppen egy előrajzolt minta megléte? Általános konklúzióként levonható, hogy nem általánosítható a szimbolika és jelentés világa, egyrészt mert térben és időben eltérő a jelentéstapadás és a minták nem egy kultúrkörből származnak, ezért az egyes állatok szimbolikájával a foglalkozás ebben az esetben nem releváns. A tervezés során részben az ábrázolások és technikák mikéntjével foglalkozom és egy vizuális, esztétikai kompozíció alkotást végzek.

Serpens

A minta inspirációja a Néprajzi Múzeumban őrzött előnyomott hímzésmintából ered. A hímzésminta Magyarországról származik (Gyula, Békés vármegye) 1940-es évekből. Anyaga kendervászon szövet, melyre tintával előnyomott hímzésminta került. „Rajta kb kétharmad részben tintával előnyomott hímzésminta, mely kalotaszegi írásos mintát ábrázol: egy hullámindás-kígyós főminta mellett, négy sor keskeny mesterkével.” 3 Olvasható Lakner Mónika leírása nyomán.

Az általán létrehozott minta a kígyó testének mozgása, nyomhagyása és a kígyó részleteiben megbújó hullámmás tanulmányozása és abból való

mintaképzés volt a célom. A kalotaszegi kígyózás elnevezésű minták kompozíciós szabályszerűségeit⁴ nem vettem alapul. A mintaelemet a kalotaszegi textíliáról leemelve egyéni értelmezés mentén használtam fel.

A Gyuláról származó kígyó felhasználásával kétféle mintatervezés történt. Egyik esetben amikor a kígyó test hullámának és részleteinek kinagyításával is létrehozható a kígyóvonal, mint amikor a teljes testet figyeljük. Az előző esetben a kígyó testének a hullámzó mozgására reflektáltam, a másik esetben a kígyónál a homokos felületen való mozgása által hagyott nyomot is felhasználtam a minták esetében. Ahogy a homokban otthagyja a teste lenyomatát. de a hullámozás itt is tetten érhető.



Gallus power

A Mexikóból származó textilián a kakas karaktere harcias és domináns ez a színekben is visszaköszön. A színek sokasága, a természet utánzásból ered, ám a színtónusok használatával egy a természettől elvonatkoztatott színvilágot hozott létre. A mintatervezés során a kakas valós szokásaiból és az azokhoz társított jelentésekből fakadóan fókuszálók a kakas egy-egy jellegzetes testrészére. Egy-egy attribútumot egy-egy testrészhez vagy testrészek összességéhez társítok. Figyelemfelhívó módon kiemelve azt a már korábban használt motívumból. A mintaelem nagyításai az egyes karakterelemeket emeli ki. A tervezett mintákon kiemelten jelenik meg a begytájék, fej, taréj, csőr, nagy sarlótollak, lábak és a szárny.

