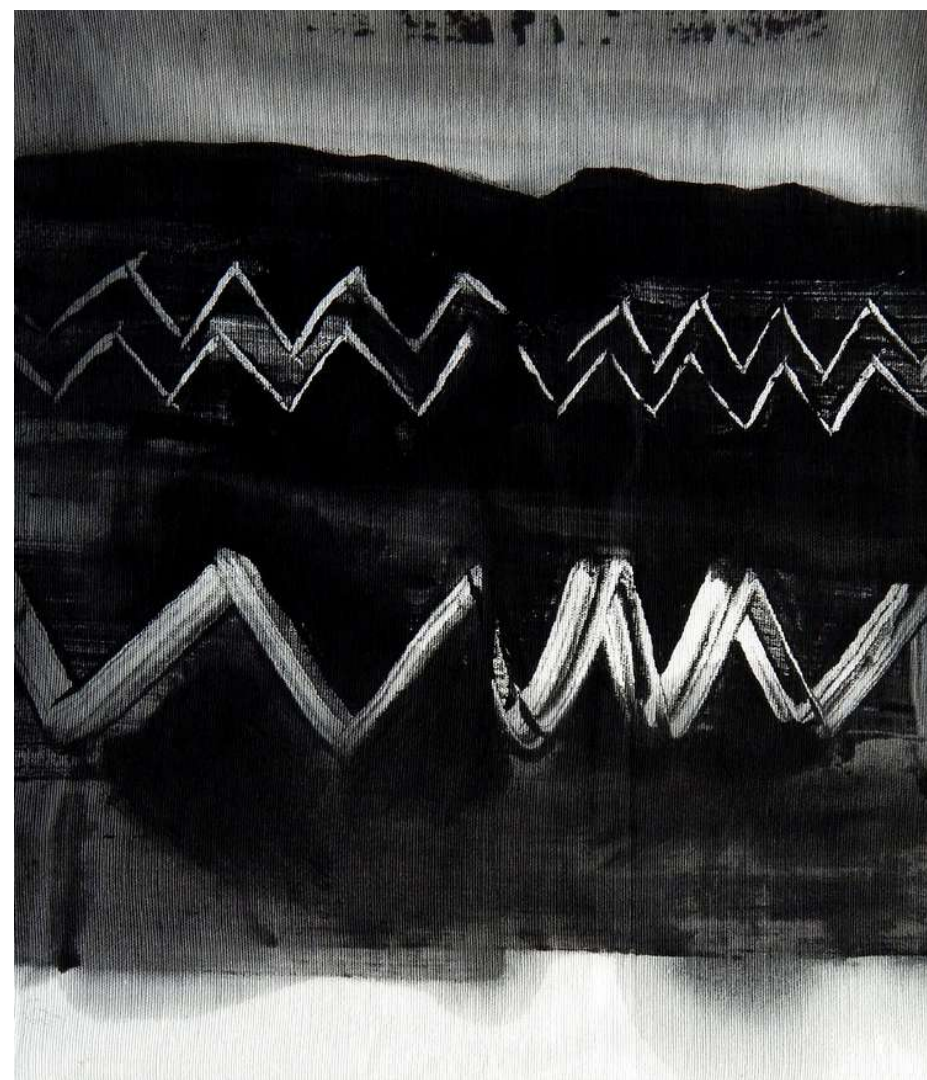
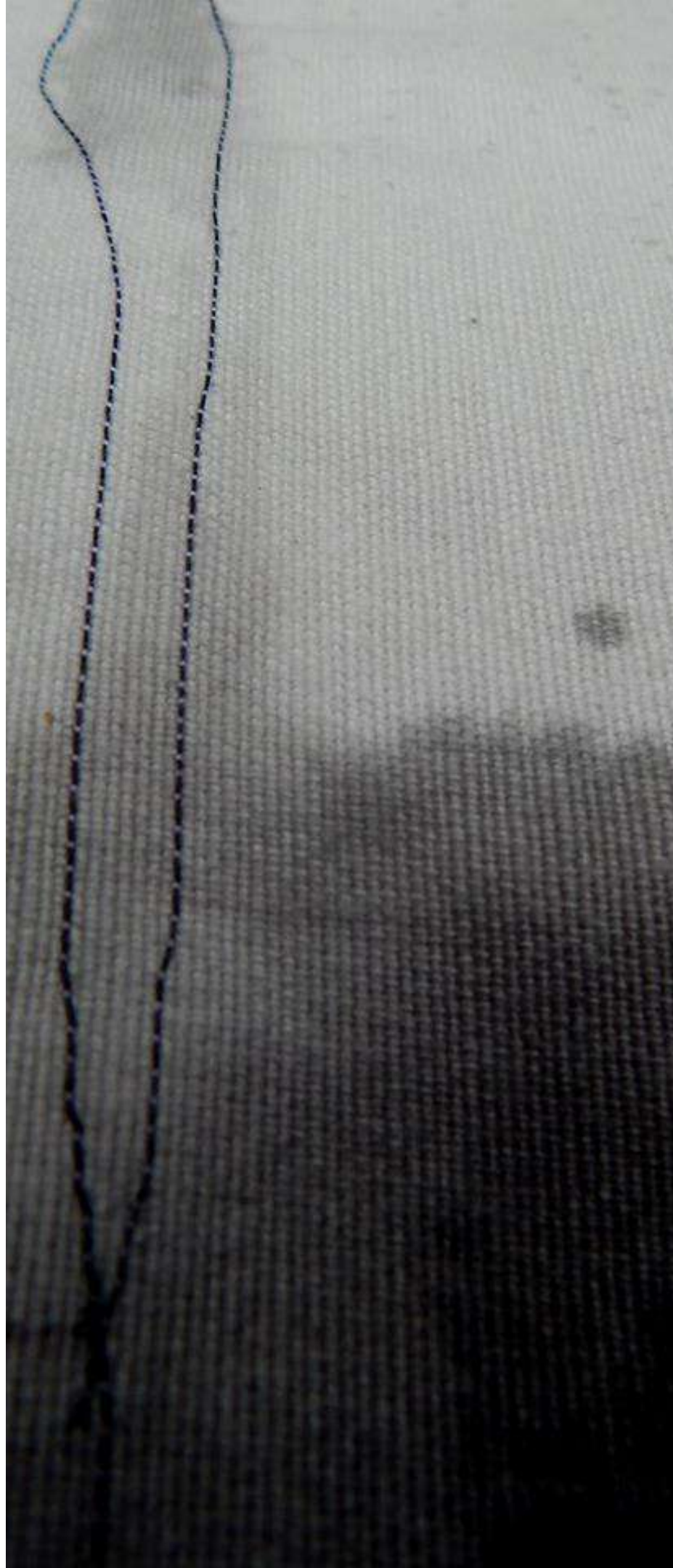


SZÖNYEGI ZSÓFIA

PORTFÓLIÓ

2019

SZŐNYEGI ZSÓFIA



Alkotótevékenységem során a vonalak, foltok, pontok egymáshoz való viszonyával foglalkozom. Leginkább alapformákból, minimális színhasználattal létrehozott kompozíciók, és felületek érdekelnek. A letisztult, akvarellés felületek létrehozásához sok esetben szabad asszociációk vannak a segítségemre. A mintázáshoz természetes szálú textileket, monotípiát, akvarellt és szitanyomást használlok.

Maconodo

A Macondo 2015-ben indult útjára. Az egyszemélyes vállalkozás a minket körülvevő tárgyak esztétikumának fontosságában és funkcionalitásában hisz. Fontos a tárgyak egyedisége és a lehető legkevesebb szemét termelése, ezért a tárgyak csak megrendelésre készülnek. A repertoárt, lakástextilek, képek és táskák alkotják. A termékeket az azonos technikák teszik egységessé, mint a monotípiá az akvarell és a szitanyomás.



KÉZZEL KÉSZÜLT TÁRGYAK



LAKÁSTEXTILEK

A különböző kollekciók egy adott hangulat mentén születnek meg, és alkotnak koherens sorozatot. A felületek létrehozásához leginkább gesztusokat és akvarellés felületeket használlok. A megszülető kompozíciók pedig lakástextilként funkcionálnak.

RORSCHACH KOLLEKCIÓ, 2016



MACONDO FOSSIL, 2016, NYÁR

A kézzel festett textileket ezúttel fosszíliák inspirálták. Az akvarelles felületek helyenként varrással egészülnek ki, ezzel a grafikus elemmel téve teljessé a kompozíciókat.

MACONDO ROSEHIP, 2017, NYÁR

A természet inspirálta lakástextilkollekció szitanyomással és akvarellfestéssel készült. Anyaguk pamut és lenkeverék.







TEXTIL A FALON, 2016

Az önálló alkotásként definiálható falra készült textileknek, szabad asszociációk és véletlenek az alakító erői. A kompozíciók végleges formájukat újrahasznosított vakkeretre feszítéssel nyerik el.

MACONDO X GÓBI GÁBOR

A Góbi Gábor formatervezővel közösen készített tárgy, egy 1967-ben Csehszlovákiában készült darab felújított változata. A szék újrahunzásához használt textil elkészítéséhez monotípiát és kézi festést alkalmaztam. Az újratervezésnél fontos volt, hogy a közel ötven éves tárgy személyes története a XXI. században is folytatódjék, ezért a felújítás utáni darab remekül illik mai miliókbe is. A textil légiessége és a szék egyszerű, funkcionális formája tökéletesen kiegészítik egymást



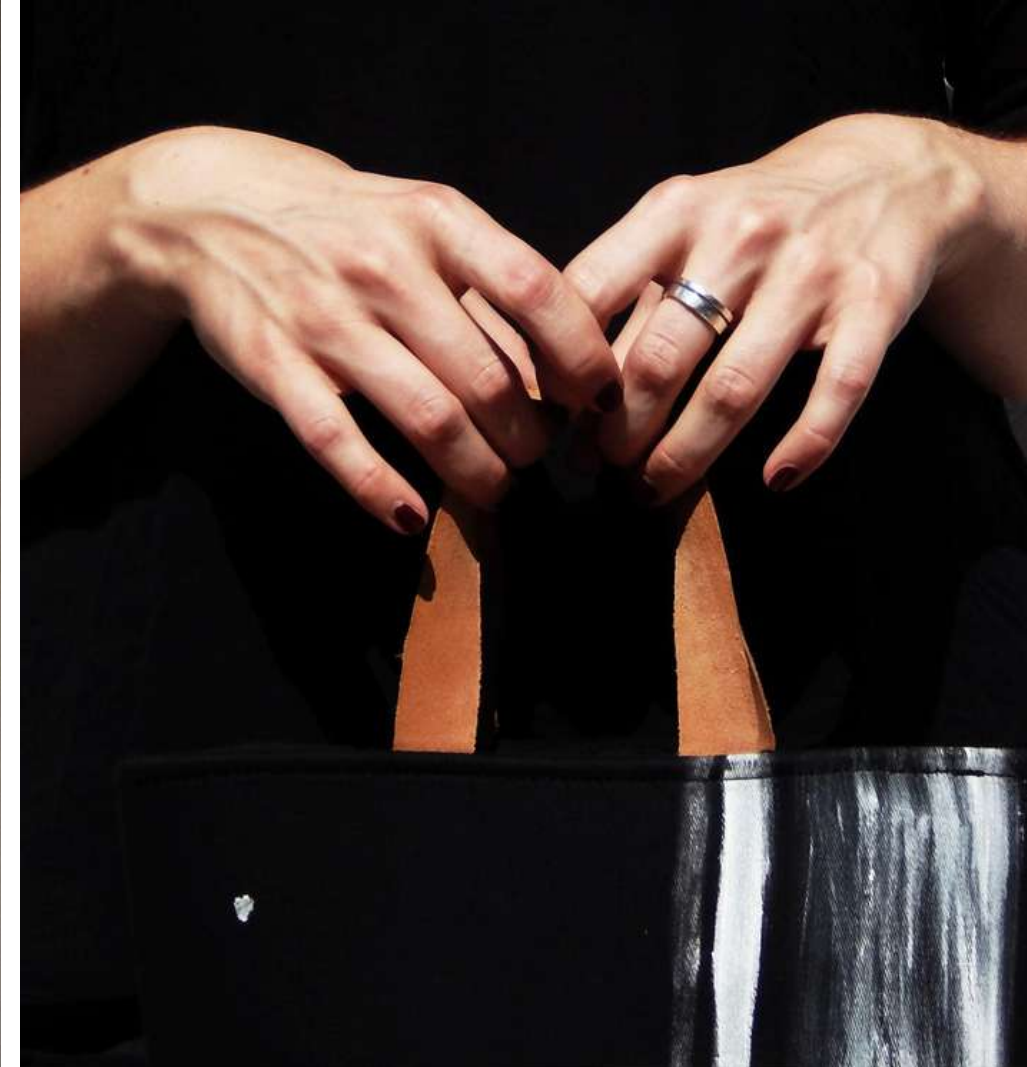


Textilek funkcióval.

MACONDO TÁSKÁK



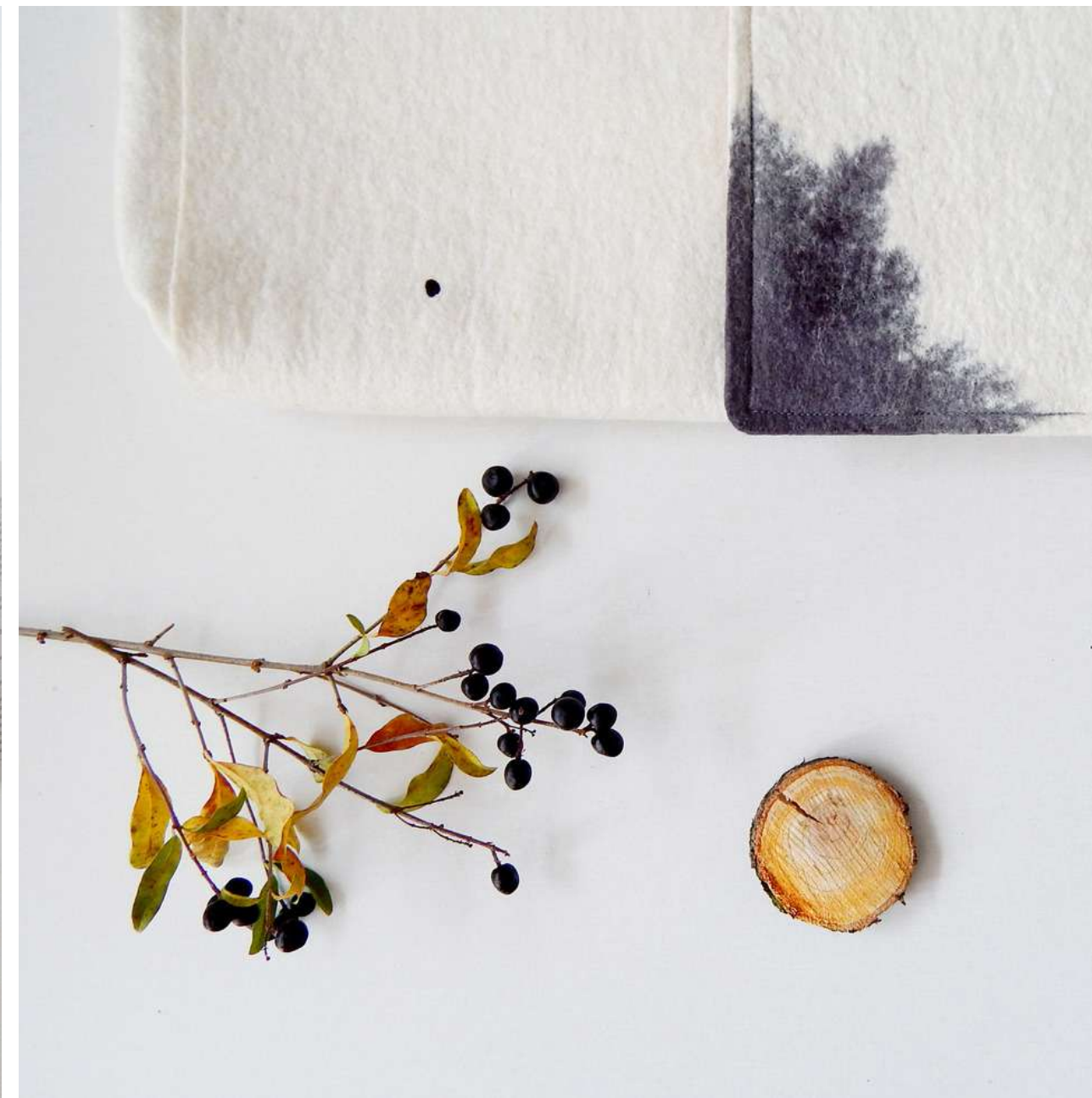
A Macondo első táskakollekciója koprodukcióban jött létre. A táskák formáját Szoboszlai Lili tervezte a rajtuk megjelenő gesztusok és felületek, a korábbi szellemiséget követve egyesével megfestve kerültek a textil hordozóra. A felületek légyságát a szögletes forma hivatott ellensúlyozni.



MACONDO ELSŐ TÁSKAKOLLEKCIÓ, 2016

A táskák alapanyagát pamut és lenvászon keveréke képezi . A kollekció egy nagy és egy közepes méretű hátizsákból áll.

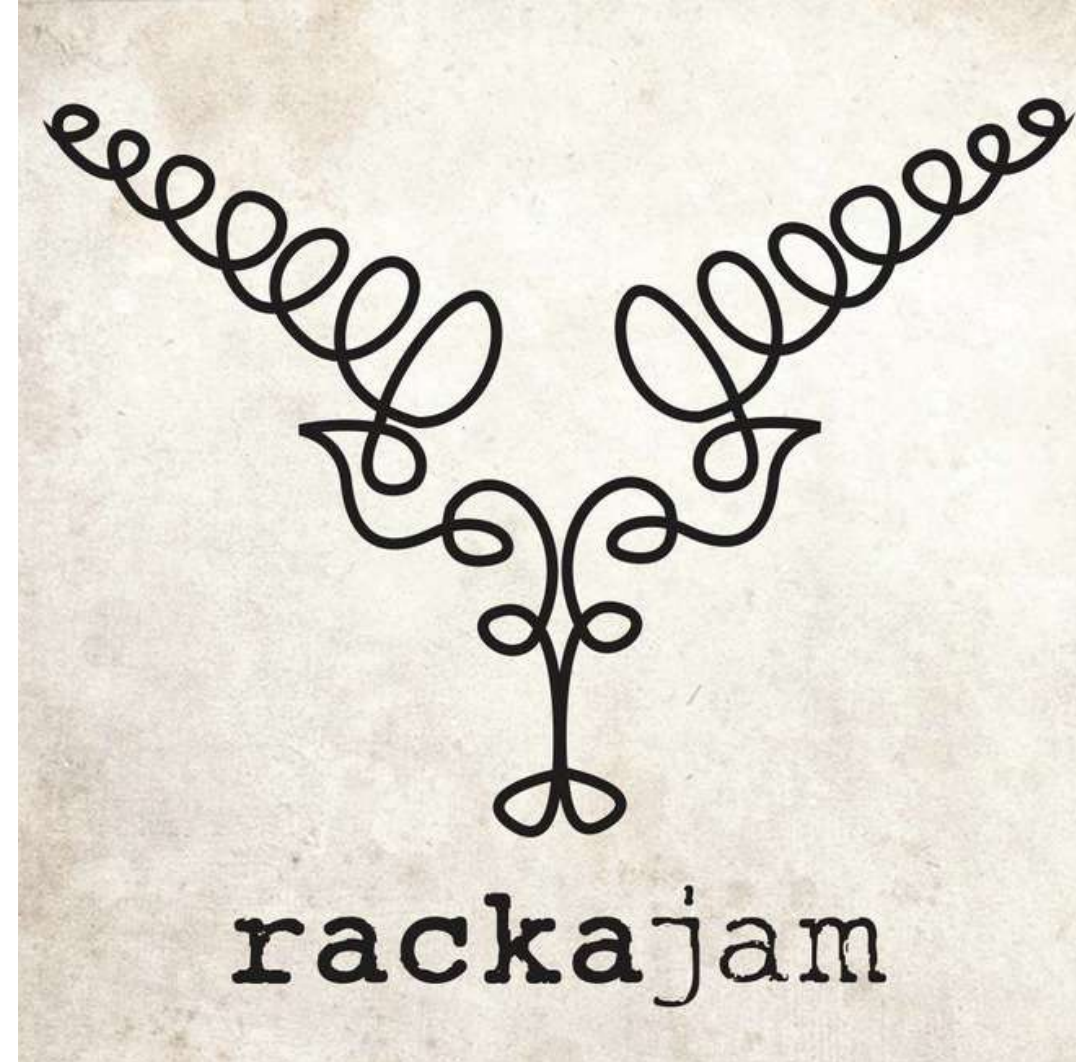
Monotípiák és kézi festés kombinációjával készült, ami hőkezelést követően válik tartóssá.



MACONDO BALANCE, 2018



A Macondo Ballance táskakollekció, minden darabja kézzel készül, Magyarország egyetlen nemezgyárában gyártott gyapjúfilcből. A táskák egyesével, ásványi festékekkel történő festéssel nyerik el végleges formájukat. A pántok bőrrátétei ipari bőrhulladékból készülnek. A kollekció a nagyváros és vidék közti egyensúly megtalálásának jegyében született. Ezen útkeresés jegyében a kollekció egyes darabjai Magyarország költözőmadarairól kapták neveiket: Réce, Kócsag, Gólya..



A Rackollekció 2014-ben,
Plank Fanni grafikussal a
Ferenczi György és a
Rackajam zenekar
megbízásából létrehozott,
viselhető mintakollekció. A
logó és a minták
megalkotásakor igyekeztünk
figyelembe venni a zenekar
által generált hangulatokat
és ezek mentén létrehozni a
hozzájuk tartozó vizuális
megjelenést.

Rackollekció

Mintaminimalizáló kísérletek

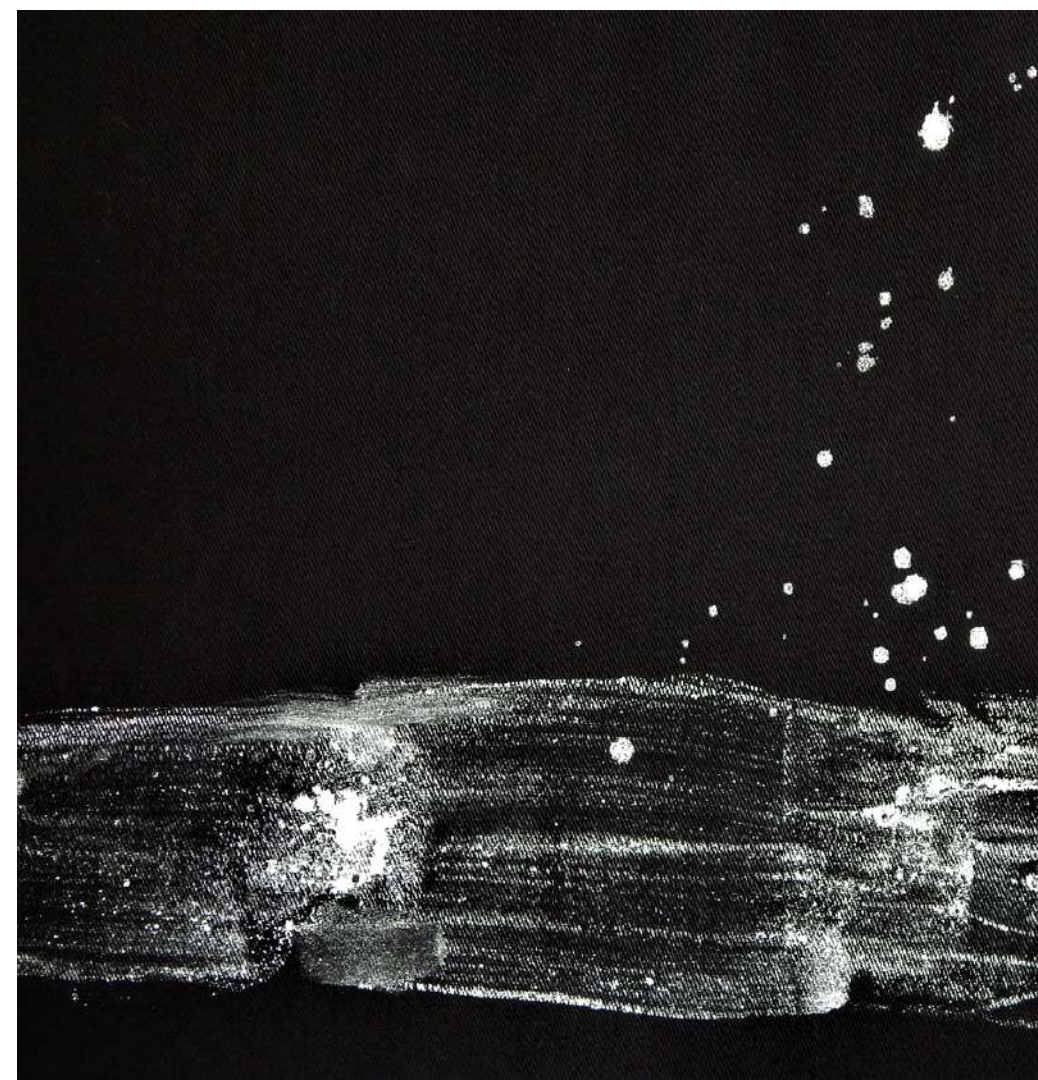
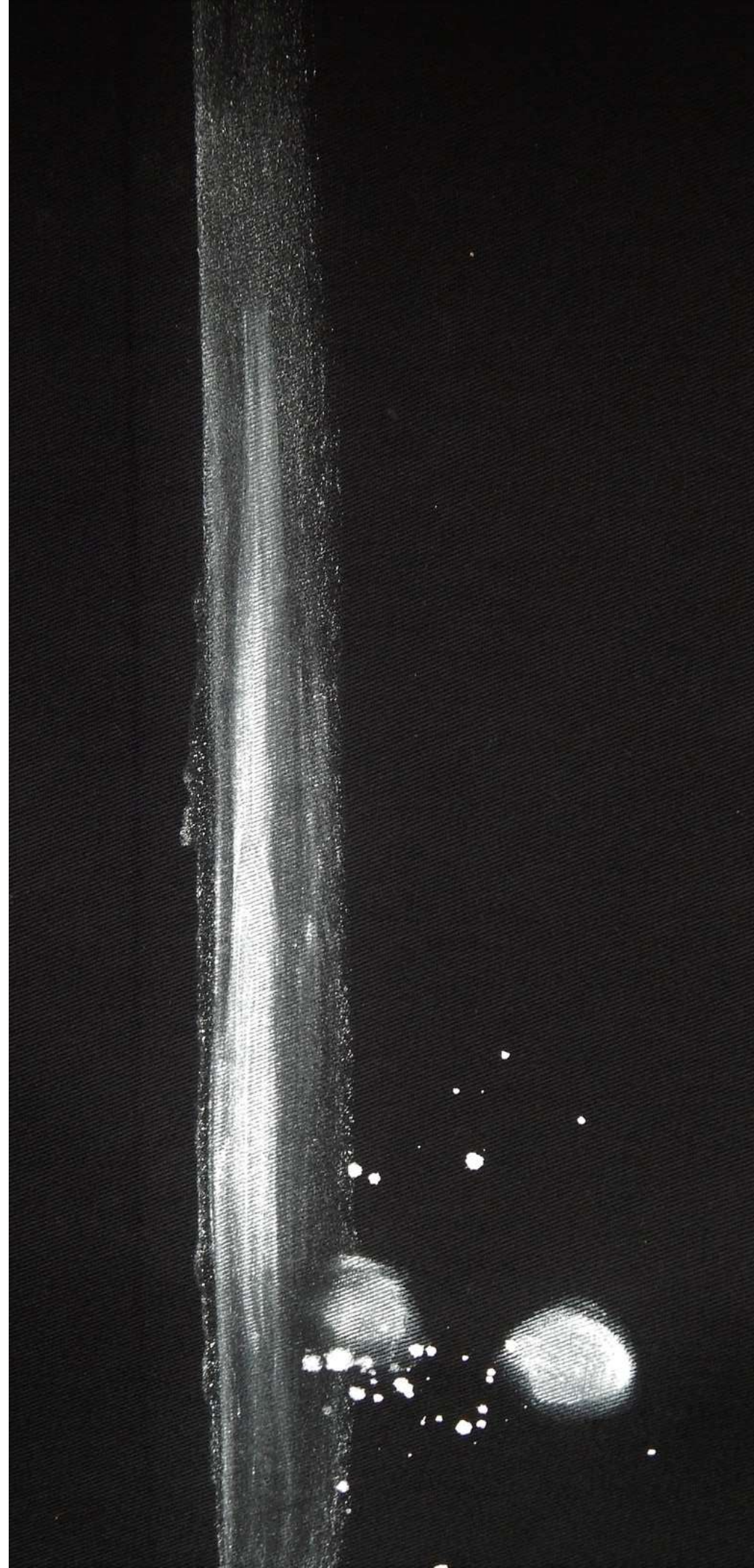
A kísérletek lényege, olyan minimális forma és mintakinccsel létrehozott kompozíciók megalkotása, mellyel azt a tökéletesen elhelyezett, lehető legkevesebb vizuális jelet keresem, ami még képes érzeteket, gondolatokat közvetíteni. A minimalizálás ereje a tömörítésben, lényegre hagyatkozásban rejlik.



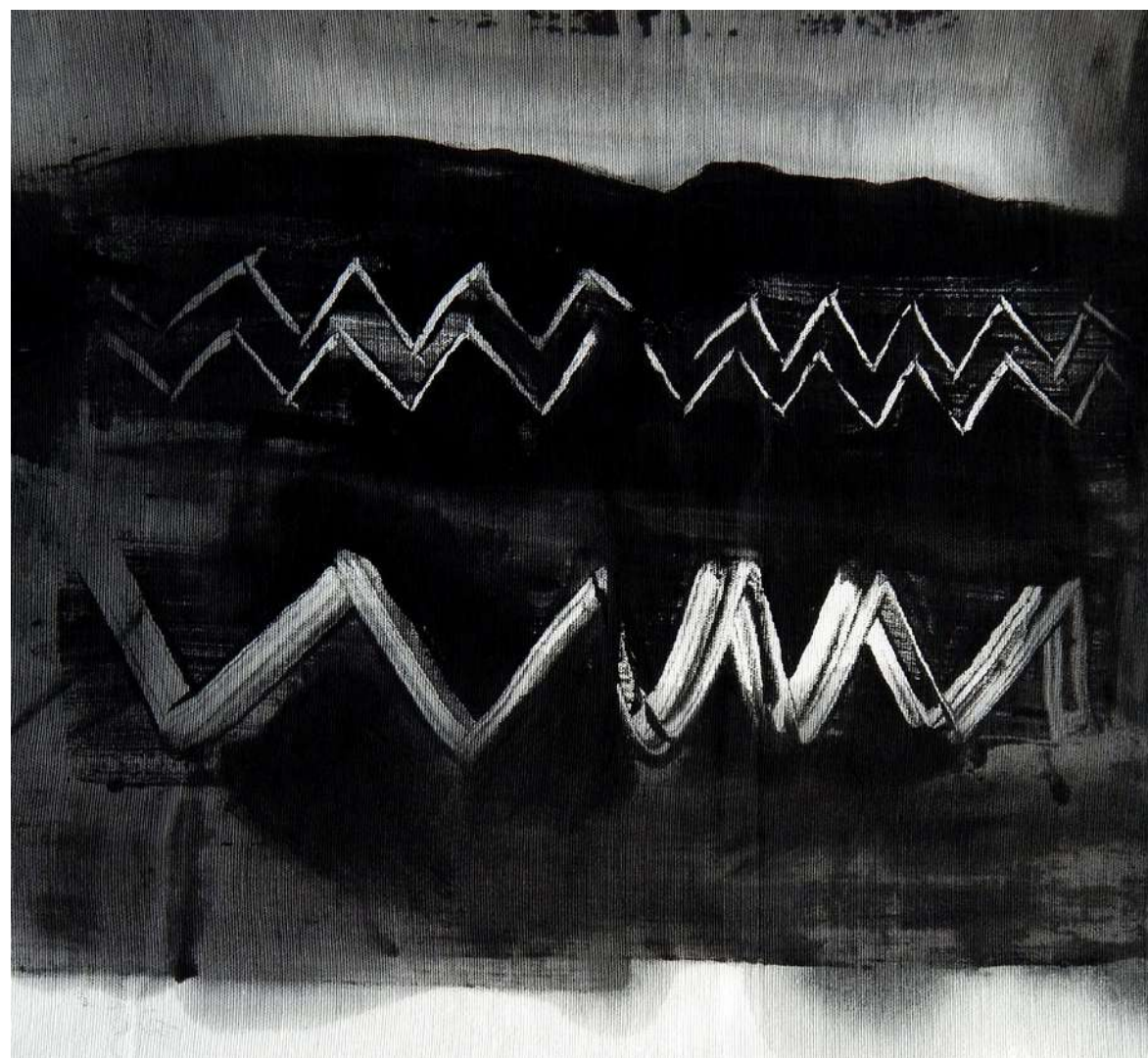


MINTAMINIMALIZÁLÓ KÍSÉRLETEK, 2018

Jelen esetben a technikát tekintve akvarellesen használt textilfesték és monotípia a meghatározó. A kész, hőkezelt, megszáritott képek aztán különböző méretű vakkeretekre feszítéssel nyerik el végleges formájukat



A fekete textilekre készült
kompozíciók a
minimalizáláshoz készített
előtanulmányként
értelmezhetők.



ENTERIÓR RÉSZLET MINTAKÍSÉRLETEKKEL, 2018

Monotípia, kézi festés és
textil felhasználásával
készült.

Textil esszenciák

AKVARELLEK PAPIRON

A mindössze 3,5 cm x 3,5 cm méretű kis akvarellek hivatottak összefoglalni és magukba sűríteni alkotótevékenységem lényegét. Apró esszenciaként képviselik mindazokat az alapelveket melyek mentén a kézzel festett textilek létrejönnek. A kis akvarellek önálló alkotásként is megállják a helyüket.







TEXTIL ESSZENCIÁK, 2019

A kis méretű akvarellek hatrészes sorozatban készültek.